



### భారత సైన్యానికి కొత్త బాస్..

- భారత సైన్యానికి 31వ అర్చీ చీఫ్గా జనరల్ ధీరజ్ సిన్హ
- ఉపేంద్ర డివేది వదలి విరమణతో కొత్త సైన్యాధ్యక్షుడి బాధ్యతలు
- 1997 తర్వాత అరెస్టేడ్ కేర్ నుంచి అర్చీ చీఫ్గా తొలి అధికారి
- దాదపు నాలుగు దశాబ్దాల మిలిటరీ అనుభవం
- వైస్ చీఫ్ నుంచి అర్చీ చీఫ్ పదవికి ఎదిగిన ధీరజ్ సిన్హ
- సదరన్, సౌత్ వెస్ట్రన్ కమాండ్లకు నాయకత్వం వహించిన అరుదైన అధికారి

05



### ఐటీ మంత్రి పై సైబర్ అటాక్

శ్రీధర్ బాబు దంపతులను వదలని నేరగాళ్లు

- ఏజ మార్కింగ్ వీడియోలపై ఫిర్యాదు
- కాళ్ళరం ప్రాజెక్టుపై తప్పుడు ప్రచారం మంథని ఫిన్సుక్లే వీడియోలు
- సైబర్ క్రిమ్ పోలీసులకు మంత్రి అడ్డొకేట్ ఫిర్యాదు
- కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేస్తున్న పోలీసులు

03



## ఈ 20 పెట్రోల్ ఇంకా ప్రయోగదశలోనే..

### సుప్రీంకోర్టుకు కేంద్రం క్లారిటీ

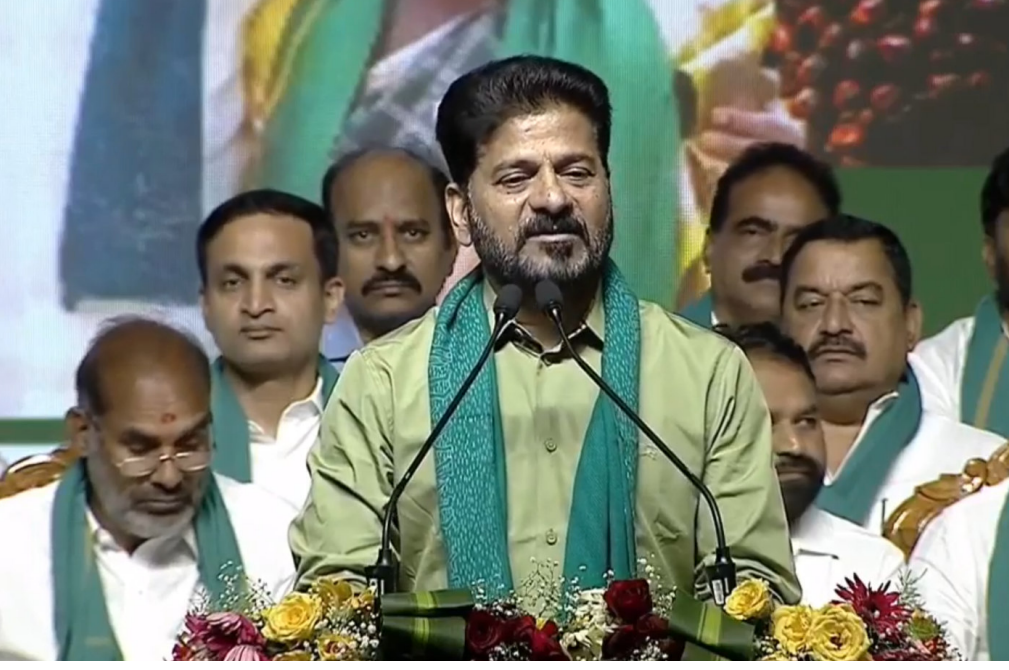
- ఇథనాల్ బ్లెండింగ్పై కేంద్రం కీలక వ్యాఖ్యలు
- ఈ 20 ఇంకా ప్రయోగాత్మక దశలోనే ఉందని సుప్రీంకోర్టుకు వెల్లడి
- ఇథనాల్ ప్రభావంపై వచ్చే ఏడాదికి స్పష్టత వస్తుందన్న కేంద్రం
- బీపీసీఎల్ పిటిషన్పై సుప్రీంకోర్టులో విచారణ
- ఇథనాల్ కొనుగోళ్ల తగ్గింపుపై డిస్టిలరీల అభ్యంతరం
- కర్ణాటక హైకోర్టు ఉత్తర్వులను సవాల్ చేసిన బీపీసీఎల్
- ఈ 20 లక్షలకు హైకోర్టు ఉత్తర్వులు అడ్డంకిగా మారతాయని వాదన

తమ వద్ద నుంచి ఇథనాల్ కొనుగోళ్లను ఆయిల్ మార్కెటింగ్ కంపెనీలు తగ్గించడాన్ని సవాల్ చేస్తూ డిస్టిలరీ కంపెనీలు కర్ణాటక హైకోర్టును ఆశ్రయించారు. 2025-26 సరఫరా సంవత్సరానికి గాను ఇథనాల్ కేటాయింపులను పెంచాలని కోరిన ఒక డిస్టిలరీ అభ్యర్థనను పరిశీలించాలని గత జూన్ 23న కర్ణాటక హైకోర్టు ఆయిల్ మార్కెటింగ్ కంపెనీలను ఆదేశించింది. దీనిపై బీపీసీఎల్ స్పందిస్తూ.. ఇలాంటి ఉత్తర్వుల వల్ల దేశవ్యాప్తంగా అమలు చేస్తున్న 20 శాతం ఇథనాల్ బ్లెండింగ్ లక్ష్యాలపై తీవ్ర ప్రభావం పడుతుందని సుప్రీంకోర్టును ఆశ్రయించింది. దీనిపై ఇవాళ విచారణ జరిపిన సర్వోన్నత న్యాయస్థానం కర్ణాటక హైకోర్టు ఇచ్చిన ఉత్తర్వులపై డివిజన్ బెంచ్ కు ఎందుకు వెళ్లేదని ప్రశ్నించింది. కేంద్రం తరపున హాజరైన అటార్నీ జనరల్ ఆర్.వెంకటరమణి దీనిపై స్పందిస్తూ ఇథనాల్ సరఫరా ఒప్పందాలు అక్టోబర్ 2025లోనే..

# కేసీఆర్ తెచ్చింది తాగుడు కలర్..

## వేల కోట్ల కమీషన్ల కోసమే ‘కాళేశ్వరం’..

ఆరు నెలల్లోనే రైతుల ఖాతాల్లో రూ.22,600 కోట్లు జమ



ఎన్నికల ముందు రాష్ట్రంపై రూ.6 లక్షల కోట్ల అప్పు

బడి పిల్లల బిల్లులు కూడా పెండింగే..

అప్పులు చేసిన ఫామ్ హౌస్ లో పండలే..

- రైతుభరోసా నిధులు విడుదల చేసిన సీఎం రేవంత్ రెడ్డి
- 41.37 లక్షల మంది రైతుల ఖాతాల్లో రూ.2,482 కోట్ల జమ
- సాగు ప్రారంభానికి రైతుభరోసా అందిస్తున్నామని సీఎం
- వ్యవసాయం దండగ కాదు.. పండగగా మార్చడమే లక్ష్యమన్న రేవంత్
- తెలంగాణను రూ.8.11 లక్షల కోట్ల అప్పులతో అప్పగించారు
- బీఆర్ఎస్ హయాంలో జీతాలు, బిల్లులు పెండింగ్లోనే
- 25 లక్షల మంది రైతులకు రూ.2 లక్షల లోపు రుణమాఫీ పూర్తి
- ఆరు నెలల్లో రూ.22,600 కోట్ల రుణమాఫీ అమలు చేశామని వెల్లడి
- ఉచిత విద్యుత్ కాంగ్రెస్ పేటెంట్ హక్కు అని వ్యాఖ్య
- కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు వేల కోట్ల కమీషన్ల కోసమేనని ఆరోపణ
- రూ.లక్ష కోట్ల కాళేశ్వరం.. మూడేళ్లకే ‘కాలేశ్వరం’ అయింది

02

హైదరాబాద్, ఫ్లాష్ ఇండియా :

వ్యవసాయం అంటే దండగ కాదు.. పండగ అనుకునేలా తమ ప్రభుత్వం చేస్తోందని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. ఇవాళ రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఖరీఫ్ సీజన్లో రైతులకు అందించే రైతుభరోసా ఆర్థికసాయాన్ని డివ్యూటీ సీఎం మల్లు భట్టి విక్రమార్కుతో కలిసి శిల్పకళా వేదికగా సీఎం రేవంత్ రెడ్డి విడుదల చేశారు. ఈ మేరకు తొలిరోజు 41.37 లక్షల మంది రైతుల ఖాతాలోకి రూ.2482.02 కోట్లు జమ కానున్నాయి. ఒక ఎకరం వరకు భూమి కలిగిన 14.65 లక్షల మంది రైతుల కోసం రూ.878.94 కోట్లు, రెండు ఎకరాల వరకు భూమి కలిగిన 26.72లక్షల మంది రైతుల కోసం రూ.1,603.08 కోట్లు ప్రభుత్వం విడుదల చేసింది. ఈ సందర్భంగా సీఎం రేవంత్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ..

## మీ ద్రోహాన్ని మర్చిపోవద్దు

రేవంత్ రెడ్డి.. రైతు ద్రోహి 30 నెలల్లో రైతులకు ₹ 30 వేల కోట్లు ఎగవేత

- రైతుభరోసా నిధులపై కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాన్ని నిలదీసిన కేటీఆర్
- రూ.30 వేల కోట్ల రైతుభరోసా బకాయిలు ఎగ్గివేరని ఆరోపణ
- ‘అశిర్వాద సభలు కాదు.. రైతులకు బకాయిలు చెల్లించండి’
- రైతుభరోసా కోసం సభలు పెట్టడం పీఆర్ డి అని విమర్శ

03



### తెలంగాణ భవిష్యత్తు బీజేపీదే

- తెలంగాణ భవిష్యత్తు బీజేపీదేనన్న నితిన్ సవీర్
- 2028లో తెలంగాణలో బీజేపీ అధికారంలోకి వస్తుందని దీమా
- ప్రజల గొంతుకగా మారాలని కార్యకర్తలకు పిలుపు
- బాత్ స్టాండు కార్యకర్తలే పార్టీ బలమని ప్రశంస
- 2047 అభివృద్ధి చెందిన భారత లక్ష్యానికి కృషి చేయాలని పిలుపు

03

## సిగాచి దుర్ఘటనకు ఏడాది..

కోటి ఇస్తామని కేవలం లక్షే ఇచ్చారు

ప్రభుత్వానికి, కంపెనీ యాజమాన్యానికి లోపాయికారీ ఒప్పందం

డెత్ సర్టిఫికెట్ల కోసం ఆఫీసుల చుట్టూ తిప్పుకున్నారు

- సిగాచి పీలుడు ఘటనకు ఏడాది.. బాధితులకు ఇంకా న్యాయం దూరం
- 54 మంది కార్మికుల మృతికి నివాళి అర్పించిన హరీశ్ రావు
- ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యమే ఘాత ప్రమాదానికి కారణమని ఆరోపణ
- రూ. కోటి పరిహారం హామీ అమలుపై ప్రశ్నలు
- పరిహారంలో పీఎఫ్, ఈఎస్ఐ బకాయిలు కలవడం అన్యాయమని విమర్శ
- డెత్ సర్టిఫికెట్ల కోసం కుటుంబాల అవస్థలు
- బాధిత కుటుంబాలకు ఉద్యోగాలు ఇప్పటికీ అందని ట్రాజీ
- సిగాచి యాజమాన్యంపై కఠిన చర్యలు తీసుకోవాలని డిమాండ్
- భద్రతా ప్రమాణాల ఉల్లంఘనలపై తీవ్ర ఆరోపణలు
- ప్రభుత్వం-యాజమాన్యం మధ్య కుమ్మక్క ఉందా? అంటూ ప్రశ్న
- ముఖ్యమంత్రి ఇచ్చిన హామీలు పెంటనే అమలు చేయాలని విజ్ఞప్తి

02







# సంపాదకీయం

## ఏవె యుగంలో జర్నలిజం... కలం గేలుస్తుందా?

మానవ నాగరికతలో ప్రతి సాంకేతిక విప్లవం ఒక కొత్త అవకాశాన్ని తీసుకొచ్చింది. అదే సమయంలో ఒక కొత్త సవాలును కూడా ముందుంచింది. ముద్రణ యంత్రం అవిష్కరణ పుస్తకాల ప్రపంచాన్ని మార్చింది. రేడియో సమాచారాన్ని ఇంటింటికీ చేర్చింది. టెలివిజన్ వార్తలను దృశ్యరూపంలో ప్రజల ముందుకు తీసుకొచ్చింది. ఇంటర్నెట్ సమాచారానికి సరిహద్దులను చెరిపేసింది. ఇప్పుడు ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ (ఏఐ) ఈ పరిణామాల్నింటిని మరోసారి తిరగరాస్తోంది. ప్రస్తుతం ప్రపంచవ్యాప్తంగా వైరస్ నుంచి విద్య వరకు, పరిశ్రమల నుంచి ప్రభుత్వ పరిపాలన వరకు ప్రతి రంగంలో ఏఐ వినియోగం పెరుగుతోంది. సహజంగానే ప్రజాస్వామ్యానికి నాలుగో స్తంభంగా భావించే మీడియా రంగం కూడా ఈ మార్పుకు అతీతం కాదు. వార్తల సేకరణ, అనువాదం, హెడ్లైన్ తయారీ, వీడియో ఎడిటింగ్, డేటా విశ్లేషణ, సోషల్ మీడియా పంపిణీ, సౌతకుల అభిరుచుల అంచనా ప్రతి దశలో ఏఐ భాగస్వామిగా మారుతోంది. అయితే ఇక్కడే ఒక కీలక ప్రశ్న తలెత్తుతోంది. ఏఐ జర్నలిస్టుకు సహాయక సాధనమా? లేక జర్నలిస్టునే ప్రత్యామ్నాయంగా మార్చే శక్తిగా ఎదుగుతోందా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం కేవలం మీడియా భవిష్యత్తునే కాదు, ప్రజాస్వామ్య భవిష్యత్తును కూడా ప్రభావితం చేసే అవకాశం ఉంది.

**వార్త అంటే కేవలం సమాచారం కాదు**  
వార్త అనేది కేవలం జరిగిన సంఘటనల సమాహారం కాదు. దాని వెనుక సామాజిక నేపథ్యం, రాజకీయ సందర్భం, మానవీయ కోణం, చారిత్రక అనుసంధానం, బాధితుల భావోద్వేగం, ప్రజాప్రయోజనం వంటి అనేక అంశాలు ఉంటాయి. ఒక వరద వార్తను ఏఐ కొన్ని సెకన్లలో రాయగలదు. కానీ వరదలో ఇల్లు కోల్పోయిన అవకాశం ఎదుర్కొంటున్న బాధను, సహాయక శిబిరాల్లో పిల్లల పరిస్థితిని, ప్రభుత్వ చర్యలపై ప్రజల అభిప్రాయాన్ని, అధికారుల బాధ్యతను ప్రశ్నించే శక్తి మాత్రం క్షేత్రస్థాయి జర్నలిస్టుకే ఉంటుంది. జర్నలిజం డేటా కంటే ఎక్కువ. అది మనుషుల జీవితాలను అర్థం చేసుకునే కళ. ఒక వార్త వెనుక కనిపించని వాస్తవాన్ని వెలికితీయడమే అసలు జర్నలిజం.

**ఏఐ బలం ఏమిటి?**  
ఏఐ సామర్థ్యాన్ని పూర్తిగా తిరస్కరించడం వాస్తవికం కాదు. ఏమిషాల్లో నేల పేజీల నివేదికలను విశ్లేషించగలదు. కోర్టు తీర్పులు, బడ్జెట్ పత్రాలు, ఎన్నికల గణాంకాలు, సంస్థల ఆర్థిక నివేదికలు వంటి భారీ డేటాలో సమాచారాలను గుర్తించగలదు. ఒక జర్నలిస్టు గంటల తరబడి చేసే అనువాదాన్ని కొన్ని సెకన్లలో పూర్తి చేయగలదు. సమావేశాల అడియోలను వేగంగా టైప్ గా మార్చగలదు. పాత కథనాలను శోధించి అవసరమైన సమాచారాన్ని అందించగలదు. డేటా జర్నలిజంలో ఏఐ ఒక విశ్వవ్యాప్త సాధనంగా మారింది. అంటే ఏఐ శత్రువు కాదు. కానీ అది నిర్ణయాలు తీసుకునే సహాయకము కూడా కాదు.

**భావోద్వేగాన్ని అలాగే నేర్పుకోగలదా?**  
ఏఐ ఎంత తెలివినా కనిపించినా అది అనుభవించదు. బాధను ఫీల్ కాదు. అన్యాయాన్ని గుర్తించి ప్రశ్నించదు. ప్రమాదం మధ్యలో నిలబడి నిజాన్ని వెతకదు. అది ఇంటర్నెట్ లో ఇప్పటికే ఉన్న సమాచారాన్ని విశ్లేషించి కొత్త వాక్యాలును నిర్మిస్తుంది. అందువల్ల ఇంటర్నెట్ లో తప్పు సమాచారం ఉంటే, అదే తప్పును మునింప విశ్వాసంతో తిరిగి చెప్పే ప్రమాదం ఉంటుంది. జర్నలిజంలో “ఎందుకు?” అనే ప్రశ్న అత్యంత ముఖ్యమైనది. ఏఐ ఎక్కువగా “ఏమైంది?” అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతుంది. కానీ “ఎందుకు జరిగింది?”, “దీనిని ఎవరు నష్టపోయారు?”, “ఎవరిని బాధ్యులను చేయాలి?” వంటి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాలంటే మానవ విచక్షణ అవసరం.

**హాల్క్స్ సేషన్... ఏఐ అతిపెద్ద బలహీనత**  
ఏఐ వ్యవస్థలలో అత్యంత ప్రమాదకరమైన సమస్య “హాల్క్స్ సేషన్”. అంటే లేని సమాచారాన్ని ఉన్నట్టుగా చూపించడం లేదా తప్పుడు వివరాలను నిజంలా సమాధానంగా ఇవ్వడం. జర్నలిజంలో ఇది అత్యంత ప్రమాదకరం. ఒక తప్పుడు పేరు, ఒక తప్పు గణాంకం, ఒక కల్పిత కోట్ లేదా ఉనికిలో లేని నివేదిక ఆధారంగా ప్రచురించిన వార్త లక్షలాది మందిని తప్పుదోవ పట్టించవచ్చు. అందుకే ఏఐ రూపొందించిన ప్రతి వాక్యం ఫ్యాక్ట్ చెక్కింగు తప్పనిసరిగా దాటాలి.

**ప్రపంచ మీడియాకు వచ్చిన గుణపాఠాలు**  
ఏఐపై అతిగా ఆధారపడటం వల్ల ఇప్పటికే కొన్ని అంతర్జాతీయ మీడియా సంస్థలు విమర్శలు ఎదుర్కొన్నాయి. అమెరికాలోని ప్రముఖ టెక్నాలజీ మీడియా సంస్థ జుబిజు ఆర్థిక కథనాల తయారీలో ఏఐని ఉపయోగించింది. తర్వాత ఆ కథనాల్లో అనేక వాస్తవపరమైన తప్పులు వెలుగులోకి రావడంతో వాటిని సవరించాల్సి వచ్చింది. అలాగే ప్రముఖ డిజిటల్ మీడియా సంస్థ +ఎఐఎస్ఐఎస్ రూపొందించిన వ్యాసాల్లో పలు వాస్తవపరమైన లోపాలు బయటపడటంతో విమర్శలు ఎదుర్కొంది. ఈ ఉదాహరణలు ఒక విషయాన్ని సస్పలు చెబుతున్నాయి. ఏఐ వేగంగా రాయగలదు. కానీ నిజాన్ని నిర్ధారించే బాధ్యత మాత్రం మనిషిదే.

**కాపీరైట్... కొత్త యుద్ధం**  
ఏఐ అభివృద్ధితో మరో కీలక చర్య ప్రారంభమైంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా వార్తా సంస్థలు సంపత్తులగా నిర్మించిన కంటెంట్ ను ఏఐ మోడల్స్ నిజంగా కోసం ఉపయోగిస్తున్నాయనే ఆరోపణలు వస్తున్నాయి. ఇది కేవలం సాంకేతిక సమస్య కాదు. మేధోసంపత్తి హక్కుల సమస్య. వేలాది జర్నలిస్టుల కష్టం, పరిశోధన, ఫీల్డ్ రిపోర్టింగ్, విశ్లేషణలపై నిర్మితమైన సమాచారాన్ని అనుమతి లేకుండా ఉపయోగిస్తే, ఓరిజినల్ జర్నలిజం బలహీనపడే ప్రమాదం ఉంది. ఏఐ సంస్థలు కూడా న్యాయపై జర్నలిజం కొనసాగాలంటే కంటెంట్ సృష్టికర్తలకు తగిన గుర్తింపు, పారితోషికం అందే విధానాలను అభివృద్ధి చేయాలని అవసరం ఉంది.

**అలాగే... కనిపించని సంపాదకుడు**  
నేటి డిజిటల్ ప్రపంచంలో చాలామంది సౌతకులు వార్తాపత్రిక మొదటి పేజీ ద్వారా కాదు; సోషల్ మీడియా ఫేస్ బుక్ ద్వారా వార్తలను చూస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో ఏ వార్త ముందుకు రావాలి? ఏది వెనుకపడాలి? అనే నిర్ణయాన్ని సాధించుకుంటూ కాకుండా అలాగే తీసుకుంటోంది. ఒక వ్యక్తి ఎక్కువగా రాజకీయ వార్తలు చూస్తే అతనికి మల్టీ అదే తరహా వార్తలే కనిపిస్తాయి. మరో వ్యక్తి వివేధ వార్తలు చదివితే అతనికి అదే ప్రపంచం కనిపిస్తుంది. ఈ పరిస్థితిని డిజిటల్ ఫిల్టర్ బుల్డ్ చేసి పారితోషికం ఇవ్వగలదు. భిన్న అభిప్రాయాలు ఉపసంహరించుకుంటూ సోపాన ప్రజాస్వామ్యానికి ఆరోగ్యకరమైన పరిణామం కాదు.

**ఉపాధిపై ప్రభావం**  
ఏఐ రావడంతో మీడియా సంస్థలు ఇప్పుడు తగ్గించే మార్గాలను వెతుకుతున్నాయి. సాధారణ అనువాదాలు, డ్రైఫ్ నోట్లు, చిన్న వార్తల తయారీ, సోషల్ మీడియా పోస్టుల రూపకల్పన వంటి పనుల్లో ఏఐ వినియోగం పెరుగుతోంది. దీనివల్ల కొన్ని ఉద్యోగాల స్వరూపం మారవచ్చు. కానీ అదే సమయంలో కొత్త వైపుకొత్త అవసరం కూడా పెరుగుతోంది. ఏఐను ఉపయోగించి డేటా జర్నలిజం చేయగల జర్నలిస్టులు, ఫ్యాక్ట్ చెక్కు, ఏఐ ఎడిటర్స్, వెరిఫికేషన్ నిపుణులకు భవిష్యత్తులో మరింత డిమాండ్ ఉండే అవకాశం ఉంది. అందువల్ల సమస్య ఏఐ రావడంలో లేదు. దానికి అనుగుణంగా మీడియా రంగం తనను తాను ఎలా మార్చుకుంటుందన్నది కీలకం.

**భవిష్యత్తు పోటీ మనిషి వర్సెస్ ఏఐ కాదు**  
చాలామంది భావిస్తున్నట్టుగా భవిష్యత్తు పోటీ జర్నలిస్టు వర్సెస్ ఏఐ కాదు. ఏఐని సమర్థంగా వినియోగించే జర్నలిస్టు, వినియోగించని జర్నలిస్టు మధ్య పోటీ ఉండే అవకాశం ఉంది. అయితే ఒక విషయం మాత్రం స్పష్టం. ఎలాంటి సాంకేతికత అయినా వార్తల వైతికతకు, ఫ్యాక్ట్ చెక్కింగ్ కు, ప్రజాప్రయోజనానికి ప్రత్యామ్నాయం కాలేదు. ఏఐ జర్నలిజానికి శత్రువు కాదు. అలాగే అది జర్నలిజానికి వారసుడు కూడా కాదు. అది ఒక శక్తివంతమైన సాధనం మాత్రమే. కలం పట్టి మనిషి కావాలి. ప్రశ్నించే మనిషి కావాలి. అధికారాన్ని నిలదీయే మనిషి కావాలి. ఎందుకంటే ప్రజాస్వామ్యంలో వార్తలు తయారు చేయడం ఒక సాంకేతిక ప్రక్రియ కాదు; అది ఒక ప్రజా బాధ్యత. సాంకేతికత వేగం ఇస్తుంది. కానీ విలువలను ఇవ్వదు. అలాగే సమాచారాన్ని అందిస్తుంది. కానీ మనస్సాక్షిని ఇవ్వదు. ఏఐ అక్షరాలను రాయగలదు. కానీ అక్షరాలకు అత్యను, వైతికతను, ప్రజా బాధ్యతను ఇవ్వగల శక్తి ఇప్పటికీ జర్నలిస్టు కలానికి ఉంది. అందుకే మీడియా భవిష్యత్తు ప్రశ్న ఒకటి- ఏఐని ఉపయోగించే జర్నలిజమా? లేక ఏఐ చేత పడిపోయే జర్నలిజమా? ఈ రెండింటి మధ్య ఉన్న తేడానే ప్రజాస్వామ్య భవిష్యత్తును నిర్ణయించబోతోంది.



## రాజకీయ సమీకరణాల పునర్నిర్మాణమా?

భారతదేశంలో ఎన్నికలు ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ప్రజాస్వామ్య ప్రక్రియగా గుర్తింపు పొందాయి. కోట్లాది మంది ఓటర్లు, లక్షలాది పోలింగ్ కేంద్రాలు, వేలాది అభ్యర్థులతో నిర్వహించే ఈ ఎన్నికల వ్యవస్థకు మూలాధారం ఒక్కటే ఓటర్ జాబితా. ఒక ఓటు ఒక పౌరుడికి మాత్రమే ఉండాలనే రాజ్యాంగ సూత్రం ఎన్నికల నిష్పాక్షికతకు ప్రాణాధారం. అందుకే ఓటర్ జాబితా కేవలం పరిపాలనా పత్రం కాదు; అది ప్రజాస్వామ్య విశ్వసనీయతకు కొలమానం. ఈ నేపథ్యంలో భారత ఎన్నికల సంఘం దేశవ్యాప్తంగా చేపట్టిన Special Intensive Revision (SIR) ఇప్పుడు రాజకీయ చర్చకు కేంద్రబిందువైంది. ఎన్నికల సంఘం దీనిని ఎన్నికల జాబితా ప్రక్షాళనగా అభివృద్ధిస్తుండగా, ప్రతిపక్ష పార్టీలు మాత్రం ఎన్నికల ముందు ఓటర్ జాబితాలో జోక్యం చేసుకునే ప్రమాదకర ప్రక్రియగా విమర్శిస్తూ ఉన్నాయి. ఈ రెండు వాదనల మధ్య ఉన్న వాస్తవాన్ని సాంకేతిక అంశాలను, రాజకీయ ప్రభావాన్ని సమగ్రంగా పరిశీలించడం అవసరం.

**ఓటర్ జాబితా అందుకు అంత కీలకం?**  
ఎన్నికల్లో ఓటు వేయడానికి పౌరసత్వం, వయస్సు మాత్రమే సరిపోవు. ఎన్నికల జాబితాలో పేరు ఉండటం కూడా తప్పనిసరి. అందువల్ల ఓటర్ల జాబితాలో జరిగే ప్రతి మార్పునీ సేర్వేరిగా ఎన్నికల ఫలితాలపై ప్రభావం చూపే అవకాశం ఉంటుంది. దేశంలో ప్రతి సంవత్సరం లక్షలాది మంది మరణిస్తుంటారు. ఉద్యోగాలు, విద్య, వ్యాపారం, వివాహం వంటి కారణాలతో కోట్లాది మంది ఒక ప్రాంతం నుంచి మరొక ప్రాంతానికి వలస వెళుతుంటారు. చాలామంది కొత్త ప్రాంతంలో ఓటు నమోదు చేసుకున్నా, పాత ప్రాంతంలో పేర్లు అలాగే కొనసాగుతుంటారు. ఈ పరిస్థితులు దూష్టికే నమోదులకు దారితీస్తాయి. అదే సమయంలో కొత్తగా 18 సంవత్సరాలు నిండిన యువతను జాబితాలో చేర్చడం కూడా నిరంతర ప్రక్రియ. ఈ నేపథ్యంలో ఎన్నికల సంఘం లక్ష్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది అర్థమైన ప్రతి ఒక్కరికీ ఓటు హక్కు ఉండాలి, కానీ ఒక వ్యక్తికి ఒక్క ఓట్ ఉండాలి.

**సాంకేతిక పరిష్కారం ఎన్నికల ప్రక్రియలోకి**  
గతంలో ఎన్నికల జాబితా నవరణ ప్రధానంగా ఇంటింటి తనిఖీలు, స్థానిక అధికారుల నివేదికల ఆధారంగా జరిగేది. ప్రస్తుతం డిజిటల్ డేటాబేస్ లు, ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్, షేషియల్ మ్యాచింగ్ టెక్నాలజీలు అందుబాటులోకి రావడంతో పరిశీలన మరింత విస్తరించింది. Demographically Similar Entries (DSE) విధానంలో ఒకే పేరు, తల్లిదండ్రుల వివరాలు, వయస్సు, చిరునామా వంటి వివరాల్లో అసాధారణ పోలికలు ఉన్న సమాధులను గుర్తిస్తారు. దీనివల్ల ఒకే వ్యక్తి రెండు ప్రాంతాల్లో నమోదు అయ్యే అవకాశాలను పరిశీలించవచ్చు. Photo Similar Entries (PSE) ద్వారా ఫోటో ఆధారంగా ఒకే వ్యక్తి వేర్వేరు నియోజకవర్గాల్లో నమోదు అయ్యే అవకాశాలను విషయాన్ని గుర్తించే ప్రయత్నం జరుగుతుంది. ఇది తుది ఆధారం కాకపోయినా, అనుమానాస్పద సమాధులను గుర్తించేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. అదనంగా, అందుబాటులో ఉన్న

ప్రభుత్వ రికార్డులతో పరిమిత స్థాయిలో క్రాస్ వెరిఫికేషన్ ద్వారా మరణాలు, శాశ్వత వలసలు, ఇతర వివరాలను పరిశీలించే అవకాశం ఉంటుంది. అయితే అధార అనుసంధానం స్వచ్ఛందమేనని ఎన్నికల సంఘం ఇప్పటికే స్పష్టం చేసింది. **సాంకేతికత ఎంత బలమైనదైనా తప్పుదారి ప్రమాదం ఉంటుంది**  
సాంకేతిక పరిష్కారం సామర్థ్యాన్ని ఎవరూ తిరస్కరించలేరు. కానీ అదే సమయంలో సాంకేతికత తప్పులేనిది కాదు. ఒకే పేరు, ఒకే వయస్సు, పోలికలున్న పోటీలు ఉన్నందున ఇద్దరు వేర్వేరు వ్యక్తులను ఒకరిగా గుర్తించే అవకాశాన్ని పూర్తిగా కొట్టిపారేయలేం. ముఖ్యంగా ఒకే ఇంటిపేరు, ఒకే గ్రామం, ఒకే కుటుంబ నేపథ్యం ఉన్న ప్రాంతాల్లో ఇలాంటి పొరపాట్లు అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. అందువల్ల సాఫ్ట్వేర్ ఇచ్చే సంతకాలను తుది నిర్ణయాలుగా కాకుండా, క్షేత్రస్థాయి ధృవీకరణకు ఆధారంగా మాత్రమే ఉపయోగించాల్సిన అవసరం ఉంది. ఎన్నికల సంఘం కూడా ఇదే విధానాన్ని అనుసరిస్తున్నట్లు చెబుతోంది.

**రాజకీయ అనుమానాలు అందుకు పేరుగుతున్నాయి?**  
ఎన్నికల ముందు ఓటర్ జాబితాలో పెద్దఎత్తున మార్పులు చోటుచేసుకుంటే సహజంగానే రాజకీయ అనుమానాలు వ్యక్తమవుతాయి. ముఖ్యంగా గతంలో కొన్ని రాష్ట్రాల్లో అర్హులైన ఓటర్ల పేర్లు తొలగిపోయినట్లు ఆరోపణలు రావడం వల్ల ఈ ప్రక్రియపై ప్రతిపక్షాల సందేహాలు మరింత పెరిగాయి. ప్రతిపక్షాల ప్రధాన వాదన ఏమిటంటే పట్టణాల్లో అద్దె ఇళ్లలో ఉండే వారు, విద్యార్థులు, వలస కార్మికులు, ఉద్యోగుల వంటి వర్గాలు తరచూ చిరునామాలు మారుస్తుంటారు. ఇలాంటి వర్గాల పేర్లు పొరపాటున తొలగిపోతే వారి ఓటు హక్కు దెబ్బతింటుందని వారు అంటున్నారు. మరోవైపు ఎన్నికల సంఘం మాత్రం ప్రతి తొలగింపుకు ముందు నోటీసులు, అభ్యంతరాల స్వీకరణ, అప్పీల్ అవకాశాలు కల్పిస్తున్నామని చెబుతోంది. ప్రజాస్వామ్యంలో ఈ రెండు అంశాలు సమానంగా ముఖ్యమైనవే బోగస్ నమోదుల తొలగింపు అవసరం, అర్హులైన ఓటర్ల హక్కుల రక్షణ కూడా అంతే అవసరం.

**దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లో ప్రత్యేక పరిస్థితి**  
దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లో పట్టణీకరణ, విద్యా వలసలు, బట్టి ఉద్యోగాలు, అంతర్జాతీయ ఉద్యోగ అవకాశాలు అధికంగా ఉండటం వల్ల ఓటర్ జాబితాలో మార్పుల స్వభావం ఇతర రాష్ట్రాల కంటే భిన్నంగా ఉంటుంది. హైదరాబాద్ ను కేంద్రంగా చేసుకుని ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణ మధ్య ఉద్యోగ, వ్యాపార, కుటుంబ సంబంధాలు ఎక్కువగా ఉండటంతో రెండు రాష్ట్రాల్లో ఒకే వ్యక్తి పేరు నమోదై ఉండే అవకాశాలను అధికారులు పరిశీలిస్తున్నారు. ఒక వ్యక్తికి ఒకే రాష్ట్రంలో మాత్రమే ఓటు ఉండే విధంగా జాబితాలను సమన్వయం చేయడం పరిపాలనా దృష్ట్యా సహజమైన చర్యగా కనిపించినప్పటికీ, దీనివల్ల కొన్ని కీలక పట్టణ నియోజకవర్గాల్లో ఎన్నికల సమీకరణాలు మారే అవకాశం ఉందని రాజకీయ విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అయితే ఈ ప్రభావం ఒకే పార్టీకి అనుకూలంగా ఉంటుందని

ముందుగానే నిర్ధారించడం సాధ్యం కాదు. ప్రభావం స్థానిక జనాభా స్వభావం, వలసలు, నమోదైన మార్పుల పరిమాణంపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

**ఎన్నికల గణాంకాల అర్థం మారుతుంది**  
SIR ప్రభావం కేవలం ఓటర్ల సంఖ్య తగ్గడంలో ఉండదు. ఎన్నికల గణాంకాల అర్థాన్ని మార్చే సామర్థ్యం దీనికి ఉంది. ఉదాహరణకు, ఒక బూత్ లో వాస్తవంగా 800 మంది మాత్రమే ఓటు వేయగలిగే పరిస్థితిలో జాబితాలో 1,000 పేర్లు ఉంటే పోలింగ్ శాతం 80% నమోదవుతుంది. అదే అనర్హులైన 200 పేర్లు తొలగితే, అదే 800 మంది ఓటు వేస్తే పోలింగ్ శాతం 100% చేరుతుంది. అంటే ఓటర్ల ప్రవర్తన మారలేదు; కానీ గణాంకాల అర్థం మారింది. అలాగే తక్కువ మెజారిటీలతో గెలుపొటములు నిర్ణయమయ్యే అసెంబ్లీ నియోజకవర్గాల్లో చిన్న మార్పులు కూడా రాజకీయంగా గణనీయమైన ప్రభావం చూపవచ్చు. అయితే ఆ ప్రభావాన్ని ఏ ఒక్క పార్టీకి మాత్రమే ఆపాదించడం శాస్త్రీయంగా సరైన విశ్లేషణ కాదు.

**ఎన్నికల సంఘం ముందున్న సవాలు**  
SIR విజయాన్ని నిర్ణయించేది ఎన్ని లక్షల పేర్లు తొలగించారన్నది కాదు. ప్రతి తొలగింపుకు సరైన కారణం ఉందా? ప్రతి అర్హుడికి తన పేరు పునరుద్ధరించుకునే అవకాశం కల్పించారా? అభ్యంతరాల పరిష్కారం వేగంగా జరిగిందా? పౌరదర్శకత పాటించారా? అనే ప్రశ్నలే అసలు ప్రమాణాలు. ఎన్నికల సంఘం సాంకేతికతను ఉపయోగిస్తున్నప్పుడు ప్రజల విశ్వాసాన్ని కూడా సమానంగా కాపాడాల్సిన బాధ్యత ఉంది. ఎందుకంటే ఎన్నికల్లో ఓడిపోయిన పార్టీ కూడా ఫలితాలను అంగీకరించేలా ఎన్నికల వ్యవస్థపై సమ్యకం ఉండాలి. అదే ప్రజాస్వామ్య బలం.

**పౌరుల బాధ్యత కూడా అంతే ముఖ్యం**  
ఈ ప్రక్రియలో ప్రభుత్వ బాధ్యత ఎంత ఉందో, పౌరుల బాధ్యత కూడా అంతే ఉంది. ఓటర్ల జాబితాలో పేరు ఉందో లేదో, వివరాలు సరిగ్గా నమోదయ్యాయో లేదో ప్రతి ఓటరు స్వయంగా నిర్ధారించుకోవాలి. ఎన్నికల సమయంలో మాత్రమే కాదు, జాబితా నవరణ జరుగుతున్న సమయంలోనే తన హక్కును పరిరక్షించుకోవడం ఉత్తమ మార్గం. Special Intensive Revision ను పూర్తిగా ప్రజాస్వామ్య రక్షణగా కూడా చూడలేం; పూర్తిగా రాజకీయ కుట్రగా కూడా కొట్టిపారేయలేం. అది ఎలా అమలువుతుందన్నదే అసలు పరీక్ష. నిజమైన ప్రజాస్వామ్యంలో రెండు లక్ష్యాలు ఒకేసారి నెరవేరాలి అనర్హులైన సమాధులు తొలగిపోవాలి; అర్హులైన ఒక్క ఓటరైనా అన్యాయంగా జాబితా నుంచి తొలగిపోకూడదు. ప్రజాస్వామ్యంలో ఎన్నికల ఫలితం పోలికల కంటే ఎన్నికల ప్రక్రియపై ప్రజల విశ్వాసం గొప్పది. ఆ విశ్వాసాన్ని బలపరిచే దిశగా SIR ముందుకు సాగితే అది ఎన్నికల వ్యవస్థను మరింత బలోపేతం చేస్తుంది. లేదంటే అదే ప్రక్రియ రాజకీయ అనుమానాలకు, న్యాయ వివాదాలకు, ప్రజాస్వామ్యంపై సందేహాలకు కారణమవుతుంది. అందుకే ఓటర్ల జాబితా ప్రక్షాళనను కేవలం సంఖ్యల వ్యాయామంగా కాకుండా, ప్రజాస్వామ్య విశ్వసనీయతకు సంబంధించిన అత్యంత సున్నితమైన బాధ్యతగా చూడాల్సిన అవసరం ఉంది.





బద్వారాడో జరిగిన టీ20 సిరీస్లో ఘోర పరాజయాలూ చూసి పరువు మొత్తం పోగొట్టుకున్న భారత్.. ఇంగ్లండ్తో కీలక టీ20 సిరీస్కు సిద్ధమైంది. బద్వారాడోపై అవజయాలను మరిచి.. ఇంగ్లండ్ పర్యటనలో మంచి అంశం అందుకోవాలని టీమిండియా భావిస్తోంది. చెన్నై-లీ-స్ట్రీట్లోని రివర్స్ సైడ్ గ్రౌండ్ వేదికగా జరిగే తొలి టీ20లో భారత్ మా-ర్బులతో బరిలోకి దిగనున్నట్లు తెలుస్తోంది. యువ సంచలనం వైభవ్ సూర్యవంశీకి తుది జట్టులో అవకాశం దక్కుతుంది. ఐపీఎల్ 2026లో డ్యూత్య ప్రదర్శనతో అకట్టుకున్న వైభవ్.. బద్వారాడ్ సిరీస్లో బెంచేకే పరిమితమైనప్పటికీ ఇప్పుడు ఇంగ్లండ్ గడ్డపై అంతర్జాతీయ అరంగేట్రానికి సిద్ధమయినట్లు సమాచారం.బద్వారాడ్తో జరిగిన రెండు మ్యాచ్ల సిరీస్లో భారత టాప్ ఆర్డర్ పూర్తిగా విఫలమైంది. ముఖ్యంగా ఓపెనర్ సంజు శాంసన్ రిరాశపరిచాడు. అయినప్పటికీ జట్టు యాజమాన్యం అతనిపై మరోసారి విశ్వాసం ఉంచినదట. ఇంగ్లండ్తో జరిగే తొలి టీ20లో కూడా సంజుకు అవకాశం ఇస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఈ మ్యాచ్లో రాణించి విమర్శలకు సమాధానం చెప్పాలని అతడు లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నట్లు సమాచారం. బ్రేయన్ అయ్యర్ నాయకత్వంలో భారత్ కొత్త ఓపెనింగ్ జోడితో బరిలోకి దిగనుంది.

వైభవ్ సూర్యవంశీ, అభిషేక్ శర్మ  
ఓపెనర్లుగా ఆదమనట్లు తెలుస్తోంది. ఇషాన్  
కిషన్ మూడో స్థానంలో ఆదమన్నాడు.  
కెప్టెన్ శ్రేయన్ అయ్యర్ నాలుగో స్థానంలో,  
కివర్ నంబ్ శాంసన్ ఐదో స్థానంలో  
బ్యాటింగ్ చేయనున్నాడు. అల్ రౌండ్‌ర్లుగా  
శివమ్ దూబే, అక్షర్ పటేల్ ఆదే  
అవకాశాలు ఉన్నాయి. బౌలింగ్ విభాగంలో  
హర్షిత్ రాణా, ప్రిన్స్ యాదవ్, అర్జున్  
సింగ్ పేస్ బాధ్యతలు చేపట్టనుండగా..  
ఎక్సెక్ స్పిన్‌ర్లుగా రవి బిష్ణాయ్  
ఆదమన్నాడు. ఇంగ్లండ్ పరిస్థితులను  
దృష్టిలో ఉంచుకుని వేగం, స్పిన్ నవ-  
అతుల్యతతో భారత జట్టు కూర్పును నిర్ణయ  
చేసింది. వైభవ్ సూర్యవంశీ ఎంట్రీతో  
ఐర్లాండ్‌తో జరిగిన రెండో టీ20లో  
అరంగేట్రం చేసిన సూర్యాన్స్ పెద్ద తుది  
జట్టులో చోటు కోల్పోనున్నాడు.  
**ఇంగ్లండ్‌తో తొలి టీ20లో భారత తుది జట్టు:**  
వైభవ్ సూర్యవంశీ  
అభిషేక్ శర్మ  
ఇషాన్ కిషన్  
శ్రేయన్ అయ్యర్ (కెప్టెన్)  
నంబ్ శాంసన్ (కివర్)  
శివమ్ దూబే  
అక్షర్ పటేల్  
హర్షిత్ రాణా  
ప్రిన్స్ యాదవ్  
అర్జున్ సింగ్  
రవి బిష్ణాయ్

ఈ విధాది సెప్టెంబర్లో జపాన్లోని ఐఐ-సగోయా నగరంలో జరగనున్న ఆసియా క్రీడలు 2026 గ్రాంజుఅ యువం (2026) కోసం భారత క్రికెట్ నియంత్రణ మండలి 15 మంది సభ్యులతో కూడిన భారత మహిళల జట్టును ప్రకటించింది. సృష్టివీట్ కౌన్సు కెప్టెన్ నుంచి తొలిగిస్తున్నారని గత కొద్ది రోజులూ జరుగుతున్న ప్రచారానికి బీసీసీల చెక్ బ్యారింది. ప్రతిస్పృతక బోర్మెంట్లో డిఫెండింగ్ ఛాంపియన్గా బరిలోకి దిగుతున్న భారతకు స్టార్ ఆల్రౌండ్ హర్షివీట్ కౌన్ కెప్టెన్గా వ్యవహరించనున్నట్లు ప్రకటించారు. స్టార్ బ్యాటర్ స్పృతి మంధాన వైస్-కెప్టెన్గా భాధ్యతలు చేపట్టునుంది.ఇంగ్లండ్లో జరుగుతున్న మహిళల థీ20 ప్రపంచకప్ 2026 లో భారత జట్టు గ్రూప్ స్టేజీ లోనే (డక్సిజాక్రికా, ఆస్ట్రేలియా చేబిలో ఓడిపోయి) బోర్న్ నుంచి నిన్నుమించిన నేపథ్యంలో.. 35 వత్ హర్షివీట్ కౌన్ కెప్టెన్గా అనెక విమర్శలు వచ్చాయి. గత విధాది స్పృదేశంలో జరిగిన పవైస్ ప్రపంచకప్ను గెలుచుకున్న భారత జట్టు, ఈ థీ20 ప్రపంచకప్లో వ్యూహాత్మక లోపాలు, మైదానలలో చేసిన తప్పిదాల వల్ల ఘోరంగా విఫలమైంది. అయినప్పటికీ, బీసీసీల సెలక్షన్ కమిటీ ఆమెపైనే నమ్మకం ఉంచి ఆసియా క్రీడల సారథ్య భాధ్యతలను అప్పగించింది. మరోవైపు, భారత మహిళల క్రికెట్ జట్టు లాన్ ఏంజెల్ ఓబింపిక్స్ కు అర్హత సాధించిన మరుసటి రోజే ఈ ఆసియా క్రీడల జట్టును ప్రకటించడం విశేషం. దూరమయిన కారణంగా ప్రస్తుత థీ20 ప్రపంచకప్కు మధ్యమైన యువ ఆల్రౌండ్ర్ శ్రేయంతో పాటిల్ను మల్లీ జట్టులోని తీసుకున్నారు. సెప్టెంబర్ 19 నుంచి అక్టోబర్ 4 వరకు జపాన్లో జరగనున్న ఈ ఆసియా క్రీడలో స్పృర పతకాన్ని నిలెట్టుకోవడమే లక్ష్యంగా భారత్ బరిలోకి దిగుతోంది.

**ఆసియా కీర్తలు 2026కి భారత్ ముగిసాల జట్టు:**  
హ్యూన్సీటీ కార్ (కెప్టెన్), స్టూలి మంధాస్ (వైస్-కెప్టెన్), షఫాలీ వర్మ, జెమిమా రోడ్రిగ్స్, దీప్తి శర్మ, రిచా ఘోష్ (వికెట్ కీపర్), జి. కమలిని (వికెట్ కీపర్), భారతి పులగాలి, శ్రీ చరణ్, రేణుకా అంబాకర్, క్రాంతి గౌడ్, అయ్యంధరి రెడ్డి, శ్రీయాంత్ పాలిటి (ఫిట్నెస్ కోచ్ లోబడి), రాధా యూరమ్, నందని శర్మ.

జపాన్‌లోని ఐది-నగోయా వేదికగా ఈ సంవత్సరం సెప్టెంబర్‌లో జరగనున్న ఆసియా కేమ్ప్ 2026 కోసం భారత మహిళల క్రికెట్ జట్టును టీనీసీని మహిళల సెలక్షన్ కమిటీ అధికారికంగా ప్రకటించింది. గత ఆసియా కేమ్-ప్స్‌లో (చైనాలోని హాంగ్‌కాంగ్) స్వర్ణ పతకం సాధించిన టీమిండియా.. ఈసారి డిఫెండింగ్ ఛాంపియన్స్‌గా అత్యంత పటిష్టమైన జట్టుతో బరిలోకి దిగుతోంది.

**హార్మన్‌ప్రీత్ కెప్టెన్.. జట్టు విశాలాలు**

ఈ మొగ టోర్నీకి హార్మన్‌ప్రీత్ కౌర్ కెప్టెన్గా పోషించినందున, విద్యుంసకర ఓపెనర్ స్మృతి మంధాన చైనా-కెప్టెన్‌గా బాధ్యతలు చేపట్టునుంది. జట్టులో యువ

బ్యాటర్ షఫాలీ వర్మ, రోడ్రిగ్స్, దీప్తి శర్మతో పాటు వికెట్ కీపర్‌గా రిచా ఫోష్ కీలక పాత్ర పోషించనున్నారు. అలాగే శ్రేయాంక పాటిల్ ఎంపిక పూర్తిగా ఆమె ఫిట్‌నెస్ క్లియరెన్స్‌పై ఆధారపడి ఉంటుందని బోర్డు గౌరవ కార్యదర్శి దేవజిత్ సైకియా ఒక ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు.

**భారత మహిళల పూర్తి స్క్వాడ్:**

హర్మన్‌ప్రీత్ కౌర్ (కెప్టెన్), స్మృతి మంధాన (చైనా కెప్టెన్), షఫాలీ వర్మ, జెమిమా రోడ్రిగ్స్, దీప్తి శర్మ, రిచా ఫోష్ (వికెట్ కీపర్), జి. కమలినీ (వికెట్ కీపర్), భారతి పూలని, శ్రీ చరణి, రేణుకా రాకూర్, క్రాంతి గాడ్, అరుంధతి రెడ్డి, శ్రేయాంక పాటిల్ (ఫిట్‌నెస్‌కు లోబడి), రాధా యాదవ్, నందిని శర్మ.



బ్యాట్ ప్లైలో వర్చు, రోడ్డిగ్స్, దీప్తి శర్మలతో పాటు వికెట్ కీపర్గా రిచా ఫోర్డ్ కీలక పాత్ర పోషించసన్నారు. అలాగే శ్రేయాంక పాటిల్ ఎంపిక పూర్తిగా ఆమె ఫిట్నెస్ క్రియరెన్స్ పై ఆధారపడి ఉంటుందని బోర్డు గౌరవ కార్యదర్శి దేవశిల్ సైకియా ఒక ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు.

**భారత మహిళల పూర్తి స్కాఫ్:**

హర్మన్ ప్రీత్ కౌర్ (కెప్టెన్), స్మృతి మంధాన (వైస్ కెప్టెన్), షఫాలీ వర్మ, జెమిమా రోడ్డిగ్స్, దీప్తి శర్మ, రిచా ఫోర్డ్ (వికెట్ కీపర్), జి. కమలినీ (వికెట్ కీపర్), భారతి పూల్కూరి, శ్రీ చరణి, రేణుకా రాకూర్, క్రాంతి గాడ్, అరుంధతి రెడ్డి, శ్రేయాంక పాటిల్ (ఫిట్నెస్ ను లోబడి), రాధా యాదవ్, నందిని శర్మ.

వంజాట్ కింగ్స్ డేంజర్ ఆటగాడు శశాంక్ సింగ్ సరికొత్త వివాదంలో చిక్కుకున్నాడు. శశాంక్ సింగ్, ఆయన తండ్రి మాజీ ఐపీఎస్ జైలేష్ సింగ్ పై కేసు నమోదు అయింది. కొత్తగా పనిలో చేరిన వంట మనిషిని హింసించి, తీవ్రంగా దాడి చేసిన ఆరోపణల నేపథ్యంలో పోలీసులు ఎఫ్ఐఆర్ నమోదు చేశారు. గత కొన్ని రోజులుగా తనను దూషిస్తూ మానసికంగా హింసించుండే వారంటూ బాధితుడు ఇచ్చిన ఫిర్యాదు నేపథ్యంలో శశాంక్ ఫ్యామిలీపై కేసు నమోదు అయింది. పూర్తి వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి. మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని రేవా ప్రాంతానికి సంబంధించిన విపేంద్ర సింగ్, ఇటీవల భోపాల్ లో నివాసం ఉంటున్న శశాంక్ సింగ్ ఇంట్లో వంట మనిషిగా చేరాడు. ఈ క్రమంలో అతనికి 15 వేల టీతో, వసతితో పాటు భవిష్యత్తులో ప్రభుత్వ ఉద్యోగం ఇప్పిస్తామని నమ్మించి, వంట మనిషిగా శశాంక్ ఫ్యామిలీ పెట్టుకున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇక పనిలో చేరిన నాలుగు రోజులకే, విపేంద్ర సింగ్ వందీన వంటలు దొంగనంటం లేదంటూ శశాంక్ సింగ్ ఫ్యామిలీ తీవ్రమైన మానసిక ఒత్తిడికి గురిచేసింది. దూషించడంతో పాటు దారుణంగా కొట్టినట్లు సమాచారం. ఇక తాను అక్కడ ఉండలేనని, బయటకు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తే శశాంక్ సింగ్, అతని తండ్రి జైలేష్ సింగ్, ఇంటి ద్రెవర్ కలిసి విపేంద్ర సింగ్ పై క్రూరంగా భౌతిక దాడి చేసినట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. ఫోన్ కూడా లాగేసుకున్నారని బాధితుడు పేర్కొన్నారు. ఇక ఈ దాడి నేపథ్యంలో గాయాలతోనే రాతీ బద్ధ్ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు విపేంద్ర సింగ్ తోమర్. దీంతో కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. ఈ సంఘటనపై ఇంకా వివరాలు తెలియాల్సి ఉంది.



సమాచారం. ఇక తాను అక్కడ ఉండలేనని, బయటకు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తే శకంక్ సింగ్, అతని తండ్రి శైలేష్ సింగ్, ఇంటి డ్రైవర్ కలిసి వివేంద్ర సింగ్ పై క్రూరంగా భౌతిక దాడి చేసేసట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. పోస్ట్ కూడా లాగేసుకున్నారని బాధితుడు పేర్కొన్నారు. ఇక ఈ దాడి నేపథ్యంలో గారాలతోనే రాత్రి బడ్ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు వివేంద్ర సింగ్ తోమర్. దీంతో కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. ఈ సంఘటనపై ఇంకా వివరాలు తెలియ్యూ ఉంది.

## A collection of various gold jewelry items, including necklaces, bracelets, and earrings, displayed on stands. The items are arranged in a way that showcases their intricate designs and craftsmanship. The jewelry includes a large, ornate necklace with a central pendant, several bracelets with different patterns, and a pair of earrings. The gold has a polished, reflective surface.

పశ్చిమాసియాలో యుద్ధ భయాలు, అంతర్జాతీయ మార్కెట్ల డిమాండ్ కారణంగా బంగారం ధరలు గత క్షణాశ్మే హద్దుగా పెరిగిన విషయం తెలిసిందే. తాజాగా అంతర్జాతీయ మార్కెట్ ప్రభావం తగ్గడంతో దేశీయంగా బంగారం ధరలు క్రమంగా దిగిపడుతున్నాయి. ఈ క్రమంలో కొనుగోలుదారులకు భారీ ఉపశమనం కలిగిస్తూ ఈరోజు మార్కెట్లో బంగారం ధరలు భారీ పతనాన్ని నమోదు చేశాయి. హైదరాబాద్‌లో పాటు దేశంలోని ప్రధాన నగరాల్లో 10 గ్రాముల 24 క్యారెట్ల (మేటింగ్) బంగారం ధర ఏకంగా రూ. 1,800 మేర తగ్గింది. ఈ భారీ తగ్గింపుతో ప్రస్తుతం మార్కెట్లో దీని ధర రూ. 1,40,130 వద్ద కొనసాగుతోంది. అలాగే

10 గ్రాముల 22 క్యారెల్స్ (అభరణాల) బంగారం ధర కూడా రూ. 1,650 మేర క్షీణించింది. ఈ వశంతో 22 క్యారెల్స్ పసిడి రేటు ప్రస్తుతం రూ. 1,28,450 కి చేరింది.

**స్థిరంగా వెండి ధరలు**

బంగారం ధరలు భారీగా తగ్గినప్పటికీ, వెండి ధరలు మాత్రం మార్పుల్లో స్థిరంగా కొనసాగుతున్నాయి. హైదరాబాద్‌లో ప్రస్తుతం కిలో వెండి ధర రూ. 2,45,000 వద్ద విక్రయించబడుతోంది. పెల్లెట్స్ సీజన్ ముగియడం, అంతర్జాతీయంగా ఇన్వెన్టరీ ప్రాప్తిలో బుకింగ్స్ మొగ్గు చూపడం వల్లే పసిడి ధరలు ఈ స్థాయిలో తగ్గుముఖం పట్టాయని మార్కెట్ నిపుణులు విశేషిస్తున్నారు.



ముంగింపు (76,728)తో పోల్చుకుంటే మంగళవారం ఉదయం లాభాలతో మొదలైన సెన్సెక్స్ వెంటనే సప్టాలోకి జారుకుంది. ఒకదశలో దాదాపు 600 పాయింట్ల కోల్పోయింది. అయితే తర్వాత కాస్త కోలుకుంది. ఉదయం 10:00 గంటల సమయంలో సెన్సెక్స్ 170 పాయింట్ల నష్టంతో 76,558 వద్ద కొనసాగుతోంది. మరో వైపు నిష్ఠి కూడా అదే బాటలో సాగుతోంది. ప్రస్తుతం 60 పాయింట్ల నష్టంతో 23,885 వద్ద కదలాడుతోంది . సెన్సెక్స్, నిష్ఠిలో భారత్ డైనమిక్స్, సమ్మన్ క్యాపిటల్, షీమోఆర్గెన్ ఎయిర్పోర్ట్, ఎబీ క్యాపిటల్, ఎన్వైడెడ్ ఇండస్ట్రీస్ మొదలైన షేర్లు లాభాల్లో ఉన్నాయి. ఎయిరర్ మోటార్స్, కేబిఐటీ టెక్, టాటా కన్సల్టెంట్స్ ప్రొడక్ట్స్, భారత్ ఛార్జెడ్ నాల్కో మొదలైన షేర్లు సప్టల బాటలో సాగుతున్నాయి. బ్యాంక్ నిష్ఠి 61 పాయింట్ల లాభంతో ఉంది. నిష్ఠి మిడ్ క్యాపి ఇండెక్స్ 21 పాయింట్ల నష్టంతో ఉంది.

మంగుపు (76,728)తో పోలుకుంటే మంగళవారం ఉదయం లాభాలతో మొదలైన సెన్సెక్స్ వెంటనే సప్టాల్కి జారుకుంది. ఒకదశలో దాదాపు 600 పాయింట్లు కోల్పోయింది. అయితే తర్వాత కాస్త కోలుకుంది. ఉదయం 10:00 గంటల సమయంలో సెన్సెక్స్ 170 పాయింట్ల నష్టంతో 76,558 వడ్లు కొనసాగుతోంది. మరో వైపు నిఫ్టీ కూడా అదే బాటలో సాగుతోంది. ప్రస్తుతం 60 పాయింట్ల నష్టంతో 23,885 వడ్లు కదలాడుతోంది. సెన్సెక్స్, నిఫ్టీలో భారత్ డైరెమిక్స్, సమ్మన్ క్యాపిటల్, జీఎఫ్ఆర్ఐ ఇంఫంపార్ట్స్, చీఫీ క్యాపిటల్, ఎక్స్ట్రెడ్జి ఇండస్ట్రీస్ మొదలైన షేర్లు లాభాల్లో ఉన్నాయి. ఎయిచర్ మోటార్స్, కేబీఐటీ టెక్, టాటా కన్స్ట్రూమర్స్ ప్రొడక్ట్స్, భారత్ ఛాన్సెల్ నాల్కో మొదలైన షేర్లు సప్టాల్ బాటలో సాగుతున్నాయి. బ్యాంక్ నిఫ్టీ 61 పాయింట్ల లాభంతో ఉంది. నిఫ్టీ మిడ్ క్యాపి ఇండెక్స్ 21 పాయింట్ల నష్టంతో ఉంది.



విజిబిలిటీ పెంచడం, సాఫ్ట్‌వేర్ అభివృద్ధిని వేగవంతం చేయడం వంటి పరిష్కారాలను అందించుచున్నాయి. వ్యాపార సమస్యలకు వినూత్న పరిష్కారాలు కనుగొనడంలో స్టార్టప్స్ కీలక భాగస్వాములుగా మారే అవకాశం ఉన్నాయని కంపెనీ ఎండీ, సీఈఓ హిసాషి టతేయుచి అన్నారు. ఈపీ బ్యాటరీ రీసైక్లింగ్‌తో పాటు, ఏఐ ఆధారిత పరిష్కారాల ద్వారా కస్టమర్ ఎక్స్‌పీరియన్స్‌ని మెరుగుపరచడం, సంస్థ కార్యకలాపాలను మరింత సమర్థవంతంగా మార్చడమే ఈ ఒప్పందాల లక్ష్యమని వివరించారు.

ఈ-కామర్స్ ద్వారా అమెజాన్ తన 'ప్రైమ్ డే 2026' సేల్కు సంబంధించిన ఆఫర్లను ప్రకటించింది. మూడు రోజుల మోగా ఫాపింగ్ ఈవెంట్ జూలై 4 నుంచి 6 వరకు జరగనుంది. ఇది కేవలం ప్రైమ్ సభ్యులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంటుంది. ఈసారి 10వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా 300కు పైగా బ్రాండ్ల నుంచి 15,000కు పైగా ఉత్పత్తులపై ప్రత్యేక డిస్కౌంట్లు ఇవ్వనుంది. అంతేకాకుండా, 500కు పైగా కొత్త ఉత్పత్తులను కూడా ఈ సేల్లోనే మార్కెట్లో తీసుకురానుంది. స్మార్ట్ఫోన్లు, ల్యాప్టాప్లు, టీవీలు, స్మార్ట్ హోమ్ డివైజ్లు, గృహోపకరణాలు, ఫ్యాషన్ ఉత్పత్తుల తదితర విభాగాల్లో భారీ ఆఫర్లు ఉండవచ్చును. ప్రాముఖ్యత స్మార్ట్ఫోన్ విభాగంలో శాంసంగ్ ఎస్25 ఆల్ట్రా రూ. 84,999కే లభించవనుండగా, రూ. 15,000 వరకు తగ్గొప్ప, 9 నెలల నో-కాస్ట్ ఈఎంఐ కూడా అందుబాటులో ఉంటుంది. వన్ప్లస్ 13 రూ. 49,999కు, ఐఫోన్ 17 సీరీస్, వన్ప్లస్ నాన్ 6, రెడీమీ 12 5G ప్రో 5జీ, ఐకూ 15ఆర్ వంటి మోడల్లకు కూడా ఆఫర్లు ఇస్తున్నట్లు అమెజాన్ తెలిపింది. స్మార్ట్ఫోన్లతో పాటు ట్యూబ్లైట్లు, ల్యాప్టాప్లు, టీవీలు, ఆడియో ఉత్పత్తులపైనూ ఆకర్షణీయమైన డీల్స్ ఉన్నాయి. ఎం3 ఐప్యాడ్ యియర్ వరకు బ్యాంక్ డిస్కౌంట్లో లభిస్తుంది. సోనీ బ్రాండ్ 2 55-అంతగణాల టీవీ రూ. 52,999కు, టీసీఎస్ క్యూఎల్ఈడీ టీవీ రూ. 38,999 నుంచి, జేపీఎల్ బార్ 800 ప్రో సౌండ్బార్ రూ. 49,999కు అందుబాటులోకి రానుంది. ఎకో డాట్ (5వ జనరేషన్) రూ. 3,999కు, ఎకో ఫాన్ రూ. 2,949కు, ఫైర్ టీవీ స్మిక్ హెన్డీ రూ. 2,999కు, ఫైర్ టీవీ స్మిక్ 43 ఇన్చ్ రూ. 4,499కు విక్రయించవచ్చును. కొత్త ప్రైమ్ ఏడాది మెంబర్షిప్ రూ. 999కే అందిస్తుండగా, ప్రైమ్ లల్ రూ. 599కు, ప్రైమ్ ఫాపింగ్ ఎడిషన్ రూ. 299కు లభిస్తుంది. ఎంపిక చేసిన ఎస్సీఐ, యాక్సిస్ బ్యాంక్ కార్డులపై 10 శాతం వరకు ఇన్స్టంట్ డిస్కౌంట్, అమెజాన్ పే ఐసీఐసిఐ బ్యాంక్ క్రెడిట్ కార్డు అదనపు క్యాష్బ్యాక్ కూడా వినియోగదారులకు అందించవచ్చుట్లు కూడా పిసిఎస్ వెల్లడించింది.

అమెజాన్ తెలిపింది. స్మార్ట్ఫోన్లతో పాటు ట్యాబ్లెట్లు, ల్యాప్ టాప్లు, టీవీలు, ఆడియో ఉత్పత్తులపైనా ఆకర్షణీయమైన డీల్స్ ఉన్నాయి. ఎం3 ఐఫోన్5 ఎయిర్ రూ.54,999కు, ఆదనంగా రూ.3,000 వరకు బ్యాంక్ డిస్కౌంట్లతో లభిస్తుంది. సోనీ బ్రావియా 2 55-అంగుళాల టీవీ రూ.52,999కు, టీవీఎస్ క్యూఎల్ఈడి టీవీ రూ.38,999 నుంచి, జేబీఎల్ బార్ 800 ప్రో సౌండ్బార్ రూ.49,999కు అందబాటులోకి రానుంది. ఎకో డాట్ (5వ జనరేషన్) రూ.3,999కు, ఎకో పాప్ రూ.2,949కు, ఫైర్ టీవీ స్మిట్ హెచ్డి రూ.2,999కు, ఫైర్ టీవీ స్మిట్ 43 ప్లస్ రూ.4,499కు విక్రయం నున్నాయి. కొత్త ప్రైమ్ ఏడూ మెంబర్షిప్ రూ.999కే అందిస్తుండగా, ప్రైమ్ లబ్ రూ.599కు, ప్రైమ్ పాపింగ్ ఎడిషన్ రూ.299కు లభిస్తుంది. ఎంపిక చేసిన నెస్లీబి, యాక్సీన్ బ్యాండ్ కార్డులపై 10 శాతం వరకు ఇన్స్టంట్ డిస్కౌంట్, అమెజాన్ పే బిస్బిబిస్ బ్యాంక్ క్రెడిట్ కార్డుపై అదనపు క్యాష్బ్యాక్ కూడా వినియోగదారులకు అందించనున్నట్లు కంపెనీ వెల్లడించింది.



## ‘ఇరుముడి కట్టు’ సాంగ్ వచ్చేసింది

తాజాగా విడుదల చేశారు. ఇప్పటికే విడుదలైన గ్లింప్స్ ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోగా, ఇప్పుడు ఈ భక్తి గీతం సినిమాపై మరింత ఆసక్తిని పెంచుతోంది. జి.వి. ప్రకాష్ కుమార్ న్యరవరించిన ‘ఇరుముడి కట్టు’ పాట అయ్యప్ప స్వామి భక్తి, మండల దీక్ష, శబరిమల యాత్ర నేపథ్యాన్ని ఆధ్యాత్మిక భావోద్వేగాలతో ఆవిష్కరించింది. ఈ పాటకు దర్శకుడు శివ నిర్వాణ, కళ్యాణ్ చక్రవర్తి కలిసి సాహిత్యం అందించగా, అనంత తన గాత్రంతో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచారు. ఈ పాటలో అయ్యప్ప మాల ధరించిన భక్తుడి పాత్రలో రవితేజ లుక్, హావభావాలు ఆకట్టుకుంటాయి. అలాగే ప్రియా భవానీ శంకర్, బేబీ నక్షత్ర కనిపించే భావోద్వేగ నన్నివేళాల్లా పాటకు మరింత బలాన్ని చేకూర్చాయి. బాబా భాస్కర్ కొరియోగ్రఫీ కూడా ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. ఈ చిత్రంలో సాయికుమార్, అజయ్ ఘోష్, రమేష్ ఇందిర, స్థానిక తదితరులు కీలక పాత్రలు

పోషిస్తున్నారు. మైత్రీ మూవీ మేకర్స్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి జి.వి. ప్రకాష్ కుమార్ సంగీతం అందిస్తుండగా, ఆగస్టు 21న ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. గత కొంతకాలంగా రవితేజ నటించిన సినిమాలు బాక్సాఫీస్ వద్ద అజిలిన విజయాలను అందుకోలేకపోయాయి. అయితే ఈసారి ఆయన తొలిసారిగా భక్తి ప్రధాన కథాంశంతో కూడిన చిత్రంలో నటిస్తుండటం, ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, తొలి పాట ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకోవడంతో ‘ఇరుముడి’పై అభిమానులతో పాటు సినీ ప్రేక్షకుల్లోనూ భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. మరి ఈ చిత్రంతో రవితేజ మరో విజయాన్ని తన ఖాతాలో వేసుకుంటారో లేదో చూడాలి.



శాకా హరిలుగా మారిపోయాం!..

“ఇప్పటివరకు నా కెరీర్లో గ్లామరస్ రోల్స్ ఎక్కువగా చేశాను. కానీ మొదటిసారి ‘నాగబంధం’లో ‘పార్వతి’ అనే ఒక వేద విద్యార్థిని పాత్రలో కనిపిస్తాను. తన కుటుంబం కోసం, ప్రేమ కోసం ఎంతవరకైనా తెగించే అత్యంత పవర్ ఫుల్ అండ్ ఎమోషనల్ క్యారెక్టర్ ఇది. కథను మలుపు తిప్పే ప్రతి మేజర్ డెసిషన్ నా పాత్ర ద్వారానే జరుగుతుంది. స్క్రీన్ పై నన్ను హాని ఆడియన్స్ ఖచ్చితంగా షాక్ అవుతారు. నా లుక్ కోసం రోజుకు రెండు గంటల పాటు మేకప్ వేసుకునేదాన్ని” అని తెలిపింది. ఈ సినిమా కోసం ఆర్ట్ డైరెక్టర్ అద్భుతమైన అనంత పర్వనాభస్వామి ఆలయ సెట్ వేశారు. ఆ సెట్ లో జరిగిన షూటింగ్ అనుభవాలను నభా గుర్తుచేసుకుంది. “ఆ అనంత పర్వనాభస్వామి ఆలయ సెట్లోకి అడుగుపెడితే నిజమైన గుడిలోకి వెళ్లినట్లే ఉంటుంది. అందుకే దైవభక్తితో, ఎంతో నియమనిష్ఠలతో మేమంతా పనిచేశాం. షూటింగ్ జరిగినన్ని రోజులూ సెట్లో ఉన్నవారంతా పూర్తిగా శాకాహారులుగా మారిపోయాం. అంతేకాదు, అక్కడ ఒక అర్చకుడిని ప్రత్యేకంగా నియమించి.. ప్రతిరోజూ స్వామివారికి పూజలు నిర్వహించిన తర్వాత షూటింగ్ స్టార్ట్ చేసేవాళ్ళం.” సినిమాలో వచ్చే దాన్స్ సెబెన్స్ విజువల్ డిస్కలం ఉంటాయని నభా లీక్ ఇచ్చింది. “ఈ చిత్రంలో ‘సమోరీ’ అనే పాటతో పాటు ఒక క్రేజీ జానపద గీతం కూడా చేశాను. ముఖ్యంగా దాదాపు 5,000 మంది డ్యాన్సర్లతో స్టార్ కొరియోగ్రాఫర్ గణేష్ ఆచార్య హ్యాండర్ ఒక సాంగ్ను కంపోజ్ చేశారు. బృందావనంలో గోపికలంతా కలిసి వేడుక చేసుకుంటే ఎలా ఉంటుందో.. అంతటి వండుగ వాతావరణం ఆ సాంగ్ సెట్లో కనిపించింది. క్లాసికల్ ట్యూతో భక్తిభావం ఉట్టిపడేలా ఈ పాటను బిగ్ స్క్రీన్ పై అద్భుతంగా ఆవిష్కరించారు” అని వెల్లడించింది.

టాలీవుడ్లో కథకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చే హీరోల గురించి మాట్లాడితే ముందుగా గుర్తొచ్చే పేరు అడివి శేష్. విభిన్నమైన కథలు, డ్రిల్లింగ్ స్క్రీన్స్, హాళివుడ్ స్టాయిల్ మేకింగ్తో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపును సంపాదించుకున్న ఆయన సినిమాల కోసం ప్రేక్షకులు ప్రత్యేకంగా ఎదురుచూస్తుంటారు. ఈ ఏడాది ‘డకాయిట్’ చిత్రంతో మరోసారి ఆకట్టుకున్న శేష్, ఇప్పుడు తన కెరీర్లోనే అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా భావిస్తున్న ‘గూడచారి 2’తో ప్రేక్షకుల ముందుకు రావడానికి సిద్ధపడ్డారు. అయితే ఈ సినిమా గురించి తాజాగా వినిపిస్తున్న వార్తలు అభిమానుల్లో ఆందోళనను కలిగిస్తున్నాయి. ‘గూడచారి’తో తెలుగు ప్రేక్షకులకు ఫైలిడ్ సై డ్రిల్లర్ అనుభూతిని అందించిన అడివి శేష్, ఆ చిత్రానికి కొనసాగింపుగా ‘G2’ను మరింత భారీ స్థాయిలో రూపొందిస్తున్నారు. కథ పరంగా, యాక్షన్ పరంగా, విజువల్ డ్రీమ్ పరంగా మొదటి భాగాన్ని మించి ఉండేలా



ఎస్టీఆర్ - త్రివిక్రమ్ మూవీ.. పోస్టర్పై ట్రోల్స్ ఎన్నో రోజులుగా ఎదురుచూసిన జానియర్ ఎస్టీఆర్, త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ సినిమాపై డాక్ అస్ట్రో వచ్చేసినది. వీరి కాంబినేషన్ లో రాబోతున్న కొత్త సినిమాపై అధికారిక ప్రకటన వచ్చేసినది. పురాణాలతో ముడిపడిన కథతో ఈ సినిమా రాబోతోంది. ఈ సినిమాలో జానియర్ ఎస్టీఆర్ కార్తీకేయడిగా మెరువవుతారు. ఈ విషయాన్ని స్వయంగా జానియర్ ఎస్టీఆర్ సోషల్ మీడియా వేదికగా ప్రకటించారు. శివుడి కుమారుడు.. పార్వతీదేవికి గర్భభారణం.. దేవ సేనాని.. మరోసారి త్రివిక్రమ్ తో అంటూ ఈ సందర్భంగా ఎస్టీఆర్ కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు. ఈ మేరకు ఓ పోస్టర్ కూడా వదిలారు. ఎస్టీఆర్ సినిమా పోస్టర్ పై ట్రోల్స్ ఎస్టీఆర్-త్రివిక్రమ్ సినిమా పోస్టర్ పైన సోషల్ మీడియాలో ట్రోల్స్ మొదలయ్యాయి. సినిమా అనౌన్స్మెంట్ లో భాగంగా విడుదల చేసిన పోస్టర్, ఐటె ద్వారా చేశారంటూ చిత్రబృందంపై ఎస్టీఆర్ ఫ్యాన్స్ నెటివ్స్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. భారీ బడ్జెట్ తో రాబోతున్న ఈ సినిమాను ప్రకటించే ముందు ఎలాంటి ఎఫ్ టీ బిల్డర్లను ముందుపెట్టకున్నారు. సింగిల్ గా ఐటె ద్వారా రెడీ చేసిన పోస్టర్ ను మాత్రమే వదిలారంటూ ట్రోలింగ్ చేస్తున్నారు. గ్రాండ్ ప్రెంటేషన్, క్యాబిల్ పోస్టర్ లేదా వీడియోతో లంచ్ చేసి ఉంటే బాగుండేదని తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

కోలీవుడ్ స్టార్ హీరో విశాల్ స్వీయ డైరెక్షన్లో తెరకెక్కుతోన్న చిత్రం ‘మకుటం’. సూపర్ గుడ్ ఫిలిమ్ బ్యానర్ పై దివంగత ఆర్ బీ చౌదరి నిర్మించిన ఈ మావీలో అంజలి, దుషారా విజయన్ హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్నారు. తాజాగా ఈ చిత్రం నుంచి ‘సచ్చాకే వచ్చేరా’ సాంగ్ను రిలీజ్ చెయ్యగా.. నెట్టింట సూపర్ రెస్పాన్స్ సొంతం చేసుకుంటుంది. ఇదిలా ఉంటే.. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో పాల్గొన్న అంజలి ‘మకుటం’ చిత్రంలో తన పాత్రపై ఆసక్తికర కామెంట్స్ చేసింది. “మదగదరాజు” తరువాత విశాల్తో చేసిన సినిమా ఇది. అప్పుడు విశాల్ హీరో.. ఇప్పుడు దర్శకుడు కూడా. ఇందులో నేను ఓ మంచి, పవర్ ఫుల్ రోల్ చేశా. మా ఇద్దరికీ 15 ఏళ్ల అనుబంధం ఉంది. ‘మకుటం’తో విశాల్కు దర్శకుడిగా పెద్ద విజయం దక్కాలి. జీవీ ప్రకాష్ మ్యూజిక్ ఎవ్వరూ బాగుంటుంది. ఇందులో ‘సచ్చాకే వచ్చేరా’ పాట నాకింతో ఇష్టం. ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించిన ఆర్ బీ చౌదరి గారు మా మార్గ్య ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.. ఆయన్ని చాలా మిస్ అవుతున్నాము’ అంటూ చెప్పుకొచ్చింది.

## మకుటంలో నా పాత్ర పవర్ ఫుల్ గా ఉంటుంది

## అరుదైన రికార్డును సొంతం చేసుకున్న ‘కుర్చీ మదత పెట్టి’ సాంగ్



సూపర్ స్టార్ మహేష్ బాబు హీరోగా, శ్రీలీల, మీనాక్షి చౌదరి హీరోయిన్లుగా నటించిన చిత్రం ‘గుంటూరు కారం’. ఈ సినిమాకు త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ దర్శకత్వం వహించగా, ఎస్.ఎస్. తమన్ సంగీతం అందించారు. ఈ చిత్రంలోని ‘కుర్చీ మదత పెట్టి’ పాట ఎలాంటి సంచలనం సృష్టించిందో ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. పాట విడుదలైన తర్వాత దీనిపై పలు వివాదాలు చెలరేగినా, వాటన్నింటినీ అధిగమించి ఈ సాంగ్ సెన్సేషన్ హిట్ గా నిలిచింది. తాజాగా ఈ పాట మరో అరుదైన రికార్డును తన ఖాతాలో వేసుకుంది. తెలుగులో అత్యంత వేగంగా 800 మిలియన్ వ్యూస్ సాధించిన పాటగా ‘కుర్చీ మదత పెట్టి’ కొత్త రికార్డు సృష్టించింది. ప్రస్తుతం ఈ పాట దూసుకెళ్తున్న వేగాన్ని చూస్తుంటే త్వరలోనే 1



బిలియన్ వ్యూస్ మైలురాయిని కూడా అందుకోవడం భాయమని మహేష్ అభిమానులతో పాటు సినీ విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ పాటలో మహేష్ బాబు, శ్రీలీల ఎన్ర్రిటిక్ డ్యాన్స్ ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకోగా, ఎస్.ఎస్. తమన్ అందించిన మాస్ బీట్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. శ్రీకృష్ణ, సాహితీ చాగంటి ఆలపించిన ఈ పాటకు రామజోగయ్య శాస్త్రి సాహిత్యం అందించారు. మొత్తంగా విడుదలైన చాలా కాలం తర్వాత కూడా ‘కుర్చీ మదత పెట్టి’ పాట అదే క్రేజ్ తో ప్రేక్షకులను అలరిస్తూనే ఉంది.



## ఈ ఏడాది రిలీజ్ కష్టమేనా?

ప్లాన్ చేసిన ఈ సినిమా నిర్మాణం మాత్రం అనుకున్న దానికంటే నెమ్మదిగా సాగుతోంది. ఇండస్ట్రీలో వినిపిస్తున్న సమాచారం ప్రకారం ప్రస్తుతం ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన దాదాపు 50 శాతం షూటింగ్ ఇంకా పూర్తికావాల్సి ఉంది. 2026 ముగియడానికి మరో ఆరు నెలల సమయం మాత్రమే మిగిలి ఉండటంతో ఈ షూటింగ్ను పూర్తి చేసి, విడుదలకు సిద్ధం చేయడం చిత్రబృందానికి పెద్ద సవాల్ గా మారినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ అలస్యానికి ప్రధాన కారణం సినిమాలోని భారీ తారాగణమేనని ఫిలిం నగర్ వర్గాలు చెబుతున్నాయి. దేశంలోని వివిధ భాషలకు చెందిన ప్రముఖ నటీనటులు ఈ చిత్రంలో కీలక పాత్రలు పోషిస్తుండటంతో వారి కాలేషిట్లను ఒకే పెద్దయ్యలో తీసుకొచ్చేందుకు చాలా కష్టంగా మారుతున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఒక నటుడి డేట్స్ అందుబాటులో ఉంటే మరో నటుడి పెద్దయ్యలో భారీగా లేకపోవడం, మళ్లీ అదరని ఒకే సమయంలో సెట్ పైకి తీసుకురావడానికి సమయం పట్టడం వల్ల షూటింగ్ పలుమార్లు వాయిదా పడుతున్నట్లు సమాచారం. పాన్ ఇండియా ప్రాజెక్టులకు ఇలాంటి సమస్యలు కొత్తవి కాకపోయినా, అనుకున్న సమయానికి రిలీజ్ చేయాలంటే ఇప్పుడు వేగం పెంచాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.



## తేడా కొడితే కష్టమే?

టాలీవుడ్ యంగ్ హీరో విశాల్ కర్ట హీరోగా నటించిన తాజా చిత్రం ‘నాగబంధం’. ఈ సినిమాను జూలై 3న విడుదల చేయనున్నారు. అయితే ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన పెయిడ్ ప్రీమియర్లను కూడా అదే రోజు ప్రదర్శించే అలోచనలో మేకర్స్ ఉన్నట్లు సమాచారం. ఇటీవలి కాలంలో అనేక చిత్రాలకు పెయిడ్ ప్రీమియర్లు వేస్తున్న విషయం తెలిసిందే. ప్రీమియర్ల ద్వారా సినిమాకు మంచి టాక్ వస్తే తొలి రోజు ఓపెనింగ్స్ భారీగా నమోదవుతున్నాయి. అదే నెగటివ్ టాక్ వస్తే మొదటి రోజు కలెక్షన్లపై ప్రభావం పడుతోంది. ప్రస్తుతం ‘నాగబంధం’పై మంచి అంచనాలు ఉన్నాయి. ప్రీమియర్లు

లేకుండా నేరుగా విడుదల చేస్తే తొలి రోజు మంచి ఓపెనింగ్స్ వచ్చే అవకాశముందని, కానీ ప్రీమియర్లకు నెగటివ్ టాక్ వస్తే ఓపెనింగ్స్పై ప్రభావం పడే అవకాశం ఉందని సినీ విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మరి ఈ విషయంలో చిత్ర బృందం ఎలాంటి పూహాన్నీ అనుసరిస్తుందో చూడాలి. ఈ చిత్రంలో నాభా నటేష్, ఐశ్వర్య మీనన్ హీరోయిన్లుగా నటించగా, జగపతి బాబు, మహేష్ మంజ్రేకర్, అనసూయ భరద్వాజ్ కీలక పాత్రలు పోషించారు. అభిషేక్ నామా దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రాన్ని కిషోర్ అన్నపర్తి, నిఖిలా నాగిరెడ్డి నిర్మించారు.